

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»

ОРМО 11-22-
Л-310

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

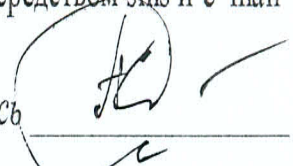
заключительного этапа

Шифр

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	8												
4.	Фамилия	А	К	С	Е	Н	О	В	А					
	Имя	А	К	С	И	Н	Ь	Я						
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Р	В	Н	А			
5.	Дата рождения	1	2		0	4		2	0	0	7			
		Число		Месяц		Год								
6.	Страна	РОССИЯ												
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.-КУЗБАСС.												
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	ГОРОД.												
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	МЫСКИ.												
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	№ МАДУ СОШ №1.												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	27.03.22	Поплавская И. А.	<i>И. Поплавская</i>

задание 1) Радиев. Трижды путешествие
из Петербурга в Москву
Ушин - Воспоминания и необыкновенное
путешествие Захара Захаркина
М. Лазарев - Три кругосветных путешест-
вия. 35.

задание 2) "Современник"; "Всякая всячина";
"Собируком"; "Отечественные записки". 45.

задание 3) И. Шишкин (иллюстратор сказок). 15.

задание 4) Традиция - прием, для которого
характерно увеличение или уменьшение
каких-либо признаков. (Ф.М. Достоевский
"Село Степанчиково и его обитатели" - реки, озера,
леса, горы, океаны, без... 25.

задание 5) А -
Б - Крыль Кривоносов басня "Квартет"
В -
Г - Лесков "Левша"
Д - Тютюмов "Васюткино озеро" 35.

задание 6) А - Б
Б - Г
В - А.
Г - Д.
Д - В 35.

задание 7) Исходя из своих предпочтений
я бы хотел бы критично рассмотреть книги
из раздела русской классики, а именно
что-нибудь из романтических
произведений

Вместо я бы хотел бы предложить
книги или произведения зарубежных авторов.

Так же мне было бы интересно
взучить книги чужеземной либроидии,
так как всё, что было сказано выше,
мне привлекает чуть меньше русской
классики.

задание 8) а - М. Ю. Лермонтов.

б -

в - Пушкин.

г -

задание 9) а. С. Пушкин - "Алые паруса" - БАВ

А. И. Куприн - "Белый пудель" - АББ

В. Г. Распутин - "Премия" - ББА

задание 10) Я сошлась с автором данного
высказывания, так как в произведении
М. Ю. Лермонтова - "Герой нашего времени"
мне очень важен психологический спектр
главного героя в каждой из глав. Например,
исходя из первого фрагмента - "Бэла", можно
проследить чувства и мысли героя в
начале и конце, и данное явление как-либо
является психологическим раскрытием
главного героя, то есть его самона-
мизации.

Данное высказывание я аргументи-
ровала своё согласие с Б. Т. Удодовым.

задание 11) Прочитай текст - "Книга жизни"
В. В. Бианки, и дай несколько высказы-
ваний:

Во-первых, автор произведения рассказывает
нам о лесной "адушке", суть которой
заключается в том, что в лесах жителей,
её мы можем прочитать и увидеть
только тогда, когда всё ещё покрыто белой

пейзажной-сценой. ~~Из этого~~ Этими же
можно и артистизировать название рассказа.

Во-вторых, в тексте сказано, что
исходя из сфер, можно определить, какое
животное проходило или же его характе-
ристику. Но тут же автор ставит проблему
мышь и вошьевой почерка, так как они
оба похожи на следы собак. Но тут, ~~то~~ по
словам автора, надо очень любить шаш,
~~или то~~ чтобы всё это определить, только
тогда можно стать хорошим следопытом
по безотрону, именно так называют
охотники следы на снегу.

В-третьих, хочу обратить внимание
на описание снежной зимней природы в
этом произведении, так как в любой
произведении пейзаж играет ключевую роль,
ведь именно с помощью него можно
задать рассказу его настроение, а читателю
передать атмосферу рассказа. Автор в
самом начале делает акцент на
природе поля и снежной поляне, описывая
их с помощью литературных средств и
приёмов - поля и лесные поляны теперь - как
чистые страницы какой-то шаман-
ской книги, в одной строке можно заметить
сравнение. Также автор описывает эти же
предмета в разное время суток, всё так же
используя образительные средства. 33/.

39 + 33 = 72/.