

029267

**ОКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа**

Шифр

ет	Литература												
т													
ия	ИИ												
	А	Ф	О	Н	И	Н	А						
	К	С	Е	Н	И	Я							
во	М	А	К	С	И	М	О	В	Н	А			
ожждения	0	2			1	0			2	0	0	5	
	Число						Месяц		Год				
ссия	Россия												
(пр: Томская обл., инградская область)	Кемеровская область												
иципального образования (деревня, село, город)	Город												
нный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Кемерово												
е наименование вательного учреждения, ом Вы обучаетесь в время	МБНБОУ «ГКЛ»												

сие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 ультатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	29.03.23	Валков МО.	<i>Валков</i>

№1. 1. «Дом, в котором...» Марчелли Петросич; 2. 18.
3. 4.

№2. а) «Белая звардия»; б) «Мастер и Маргарита»; в) «Иван Васильевич»; 38.
г) «Бел»

№3. 1. 2. 3. 08.

№5 А) «Герой нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов; Б) 28.
В) «Сатурн и Церера» Максим Горький; Г)
Д) «Белая звардия» Михаил Архангельевич Букмаков

№6 А) Г) «Антоновские яблоки»; Б) Д) «Господин из Сан-Франциско»; В) Б) 38.
«Листья поперевинки»; Г) А) «Солнечный удар»; Д) В) «Пешеные аллеи»

№7. В первую очередь, мне бы хотелось, чтобы на моем персональном сайте в интернете преобладали постельные, приятные отклики отзывов, потому что они не будут «раздражать» мозг человека, который зайдет на мое сайт. Не менее важным понятием интернет, дизайн без большого количества выделок, ведь так капризный человек сможет разобраться в разделах, которые ему или ей будут представлены. Больше всего я бы хотела видеть сайт, связанный с узким литературой, добавить в нем красивые картинки или фотографии, которые непосредственно связаны с душевными переживаниями, чтобы пробудить интерес даже у тех людей, которые не интересуются чтением. Одной из основных целей для себя я бы поставила наличие интересных фактов из жизни писателей, их переживания, которые способствовали написанию всемирно известных книг, трудностей, с которыми они сталкивались в процессе своей творческой деятельности. Я бы также не забыла добавить в выше перечисленные указать и социально-политическую обстановку, во время которой автор создавал свои работы, чтобы все те, кто посетит мой персональный сайт, были максимально информированы и увлечены таким важным видом искусства как литература.

№8. А) Голубев; Б) Лев Николаевич Толстой; В) Александр Алекс- 68.
сандрович Пушкин; Г) Чосюр Александрович Бродский 68.

№9. 1) В-А-Б; 2) В-А-Б; 3) Б-А-В 68.



№ 11. В рассказе И. С. Шмелева «Как я стал писателем» затрагивается ^{мотив} ~~Тема~~ влияние искусства на жизнь человека.

Эти измерения в нем начали происходить еще во время обучения ~~обуче-~~ ~~ния~~ в русской гимназии на уроках словесности. Ключевой деталью, несомненно, является название сочинений, которые были тесно связа- ны с одухотворенным образом природы. Именно эта свобода в выборе поэтического тем, которую дал профессор Федор Владимирович Звезаев, и помогла будущему писателю понять, что он будет писать именно про нее и те красивые вещи, которые его окружают.

Первый рассказ И. С. Шмелева был написан «с мысу», страсти- льно и поспешно для него самого. Писатель почувствовал, как к нему «что-то опять явилось»; этот миг был очень похож на вхождение, благодаря которому он раскочерил первые строки своего произведения.

Автор своего творения буквально потерял дар речи, когда понял, что его первая работа напечатана в журнале «Русское обозрение». Он не мог поверить в реальность происходящего, у него рождался злупыслие бунду, когда он пытался найти рассказ в этой толстой книге в зелено- золотой обложке.

Позже, во время разговора с редактором этого журнала, начинаю- щий писатель услышал о новой для себя понимании искусства. Оно рассматривалось как благоволение и молитвенная песнь, основу кото- рой составляет религия. Это фундамент чего-то сверхъестественного, потустороннего, что нельзя потрогать наяву, а только лишь почувство- вать, что само ощущение — необычайно важное.

Таким образом, в конце рассказа И. С. Шмелев будто прими- мал все происходящее, осознает, ^{то стоишь} ~~происходящее~~, тем человеком, ко- торый еще не смог узнать многого. Он понял, что остается прекрасным чужие не сможет, боится думать о своем как о писателе, од- нако был готов постичь искусство как что-то неодолимое, чем ранее не существовало в его жизни. 408.

Но я согласен с позицией автора и думаю, что «превращение сти- хов в дневник» — важный этап в творчестве Марии Ивановны Зве- заевой. Это своеобразный стиль написания, по моему мнению, который сра-



ду располагает читателя ^{к себе.} ~~к себе.~~ Нужно отметить, что в таком случае
 чувствуется интимность во время прочтения стихотворения, у человека
 оно вызывает более сильные чувства, ведь в дневнике можно описать все
 как есть, ^{в привычной манере,} без особых прикрас. По основной линии такой породы своих проу-
 ведений, как я думаю, — это ^{напряженность} экзотика, которое не разрешается на
 четкости. Из-за большого количества как бы «дневниковых записей»
 становится сложно проследить истинные эмоции поэта, которые она
 испытывала, все впечатления ^{от какого-либо события} могут сильно отличаться друг от друга
 спустя некоторый промежуток времени.

108.