

Место для скобы

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа**

907684

Шифр

1.	Предмет	Литература																			
2.	Вариант	1																			
3.	Класс	11С																			
4.	Фамилия	А	Б	Р	А	А	М	Я	И												
	Имя	Т	И	Г	Р	А	Н														
	Отчество	С	А	М	В	Е	Л	О	В	И	Ч										
5.	Дата рождения	1	1					1	2					2	0	7	4				
		Число		Месяц		Год															
6.	Страна	Россия																			
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край																			
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	Город																			
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Красноярск																			
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.22	Топлявская И. А.	<i>И. А. Топлявская</i>

№1

А.С. Пушкин, "Евгений Онегин", письма Татьяны и Евгения.
 А.С. Пушкин, "Капитанская дочка" отец Петра Гринёва пишет капитану своему давнему другу
 Ф.Достоевский, "Бедные люди". Девушкин и Варенька Добросельва.
 Ф.Достоевский, "Преступление и наказание" мать пишет письмо Раскольникову 4б.

№2

"Вечер", "Белая стая", "Подарочки", "Анна Вилин".

№3

Тихонов (Андрей Башенский), Бондарчук (Тьербезухов), Савельева (Наташа Ростова),
 Ефремов (Далков) 4б.

№4

Под стилизацией понимается некая совокупность чужих идей и слов, которая
 создает новый литературный образ. Как пример, "Левиафан". 4б.

№5

А. Ревизор. Николай Васильевич Гоголь

Б. Пурченев. "Белый Мур"

В. Гроза. Островский.

Г. Собака Сердце Булгаков.

Д. Шукшин ? 4б.

№6

А-Б; Б-В; В-Д; Г-А; Д-Г. 5б.

№7

Я бы хотел создать биографию на основе произведения Льва Николаевича
 Толстого "Война и мир". Андрея Башенского я бы изобразил как Верховного
 воеводу, короля, который с течением времени раскаялся бы в своем мировозз-
 зрении, при этом измучившись во внешности. Наташа Ростова в начале
 мира была бы простой, обильной девочкой, беззаботной и открытой,
 позже ставшей настоящей мещанкой, цитируя не настоящей королевы.

Если кратко, то кадры из чернов проходили бы своей путь нравственно-искусств. Геймлей был бы пролет: в жанре легендарный шри "Warcraft 3", где игроку надо было бы пройти много испытаний за каждого маленького персонажа Рамана - эпохей. Музыка была бы чересчур, в зависимости от сценария. Вся музыка шри была бы катана строго мной, а не взятая из интернета.

№8

А. Гончаров

Б. Зайцев.

В. Ваширов.

Г. ?

№9.

А.И. Куркин "Предикт" - АВБ

М.М. Зоженко "На шивуа" - БАВ

Ю.В. Триоренев "Обмен" - ВБА.

№10

Я полностью согласен с мнением Г.В. Абрамова. Действительно, Михаил Молохов - ~~на~~ талантливый человек, способный раскрыть через со всех сторон, поддерживая его индивидуальность. В основе его произведения лежит идея кастомного мира, а не выдуманное ~~материальное~~ ^{чем} ~~под~~ ~~действительность~~ ~~на~~ ~~мелкие~~. Та же "Судьба Чельвики" или "Город Дев" - ^{которая} ~~в~~ ~~большой~~ и злобу черев будто проходит через всю душу читателя. В рассказе о Великой Отечественной войне (то есть "Судьба Чельвики") коммунизм - изменник Родина. В свое единство появляется, однако какой большой след он оставляет в жизни Анатоль Соколов.

№11

С. Я. Во Маршал вспоминает, как в возрасте 16 лет он, приглашенный на праздник по приглашению бабушки В.В. Сталина, встретился с тремя легендами русского искусства того времени: Маякиным, Горьким и Репиным. Каждый из них по-разному ставил перед собой впечатление о себе у Маршала. Горький показал рассказчику обложку, прямого человека: одет он был как среднестатистический гражданин того XX века, взгляд строгий, нежный, суровый. В его взгляде ощущалась цельность, стремительность и сдержанная сила, которая ~~на~~ способна прийти любому человеку ту

самую значимость, целеустремленность и изящество. На фоне Горького বেশи бойяорл протта будинно и претта ветто Вест ветер Маршак отиела удивительную, озорную и задорную "челешу и швер, такой мушватки и окашуй, котерой выльснйка Горький."

Нашагин ие бужвално вышувара то самечное настроение котерым начнута нашагин Маршак в тот день: он бы начеаини, свет-ли, веселли и откритли. Автор пужават обозначат его как врагивого человека, большого и статного ки празини Нашагин вы те самне бамади и скорлеверки, котерые засталим стар Самуила Яковлевца на лии вернуцца в именьные времена и задуматся отом, какова те сила музыки в совокупности с великим словом: "о... оно понятно до конца и стоит на своем месте, подкрепление всей широтой дж-лениа, всей мажуро ритма, всей шириней образа".

Во время мероприятия слово дано е и самому С. Я. Маршаку, котерый был очень нервным и возбужденным таким событием. Мышь слеша так, что камиди воступешии стрешитя с самого первого звука или самой первой ноткой заинтересованность публики. Так, о чудо, произошло и с рассказчиком: "... я почувствовал то серьезное доброе внимание, которое сразу придало мне уверенность и позволило владеть собой". После прочтения отрывка из поэмы Пушкина про Горький, котерый являлся чуть ли не кумиром Самуила Яковлевца, стал так спокойно разговаривать с нами, что рассказчик не мог не отметить одну немаловажную деталь: "... мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком котерый выше всех был для меня только именем и кумиром. С таким пристальным вниманием слушал он, слегка пригнувшись ко мне, мою короткую историю". В разгаре вышешаея выговки терпештва, господин Владимир Стахов, котерый, поведав о тяжком здероье Маршак в Литеере Санкт-Петербурга Горькашу, подтолкнул собеседника на хорошую идею: "Хотите шить в Лите? Мы с Федором это устроим" - предложил Горький, что вызвало орудор и чера и с тем сонаешся же рассказчик.

Этот вечер навсегда остался в памяти С. Я. Маршак ведь именно здесь он познакомился со многими великими людьми роса-

сильного искусства того времени, впервые прочел стихи для подобного общества, и в конце лекции, именно на этом празднике "литературы" у него появилась возможность читать в Ялте, таким образом, исполнив детскую мечту и, наконец, улучшить свое здоровье.

335.

$$47 + 33 = 805.$$