

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

007835


Шифр

1.	Предмет	Литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	А	Б	Д	У	Л	Л	И	Н	А												
	Имя	А	Л	И	С	А																
	Отчество	Р	А	М	И	С	О	В	Н	А												
5.	Дата рождения	2	4					1	1					2	0	0	4					
		Число		Месяц		Год																
6.	Страна	Россия																				
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	республика Башкортостан																				
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город																				
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Октябрьский																				
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МБОУ „СОШ №8“																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись АА

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
44	29.03.22	Томская И.А.	

1. "Война и мир" Лев Николаевич Толстой, "Евгений Онегин" Александр Сергеевич Пушкин.
 "Пикник Дэй" Михаил Александрович Моисов.
 "Ученному соседу" Антон Павлович Чехов 4б.
 2. Anno Domini, Вечер, Белая стая, Гётки 4б.
 3. Людмила Савинова, Сергей Бондарчук 2б.

4. Стилизация в художественной литературе - это подражание языку повествования под реалии произведения. Например, в "Войне и мире" Лев Николаевич использует очень много французской речи, чтобы показать зависимость аристократии от всего французского. С ходом произведения становится всё меньше "чуждой" речи, и этим Толстой показывает отторжение общества вражеской культуры 3б.

5. А - "Ревизор" Гоголь
 Б - "Бетин мир" Тургенев
 В - "Гроза" Островский
 Г - "Соборные сердца" Буланов
 Д - "Обломов" Гончаров 4б
6. АБ ("Дорогой, многоуважаемый шкар" - Таев)
 БВ ("О, сад мой..." - Любовь Андреевна Паневская)
 ВА ("Я вас каждый день учу..." - Лопухин)
 ГА ("Землеводство идёт вперёд" - Лётя Гурдинов)
 АГ ("Мы насадим новый сад..." - Яков) 5б
7. Я бы хотела создать нечто вроде интерак-

тивного кино, вдохновленного романом Михаила Александровича Молокова „Тихий Дон“. В этой игре можно было бы показать масштабность ~~про~~ разворачивающихся в тот момент событий - Первая мировая война, революция, гражданская война. Во-первых атмосфера начала XX века скорее всего привлекла бы людей, во-вторых, так можно было бы показать людям исторические события и завлечь людей прочитать первоисточник роман Молокова располагает множеством локаций, которые могли бы быть интересны игроку и образам: персонажами, которые представляли разные политические взгляды той эпохи. ~~и жизнь обычных~~ Например, Евгений Мещинский, который был за белых и Михаил Кошевой, который был за красных. Через образ Натальи Коршуновой, дочери матери Григория Мелехова можно показать маленькую судьбу женщины той эпохи. Наиболее точно „затихшие перед бурей“ показывает композиция „Children of Time“, „The End of the Silence“ мне под эту музыку ясно представляется как „взбаломученная Россия“ гонит к западным границам „серошнелую кровь“

8 А - Максим Горький

Б - Зайцев

В - Лесков

Г - Высоцкий

9 А.И. Куприн „Поединок“: А-В-Б

М.М. Зощенко „На тивца“: Б-А-В

Ю.В. Луиринов „Обмен“: В-А-Б

10 Я согласна с мнением Т.В. Ядановича, потому



му это, каждое слово Шолохова выверено. Читая его произведения - большое удовольствие, даже если не все персонажи приятны (здесь скорее сложно найти положительного персонажа), но язык Михаила Александровича такой плавно и мелодичный, такой органичный, это ты читаешь тот же "Тихий Дон", словно оказываемые прямо там, посреди станицы, чувствуешь запахи, слышишь голоса и я бы точно читала об этом, но потом началась война, третий том оказался самым непонятным, случившееся событие и огромное количество персонажей, которых сложно запомнить. Природа Шолохова - отдельный персонаж, не знаю, кто бы еще мог так описать всю красоту Дона, поэтому я полностью согласна с мнением Адамовича, даже насчет третьего тома 80.

11. В предложенном тексте описываются эмоции от встречи Самуила Яковлевича Маршана с друзьями известными людьми, которые очень сильно повлияли на становление писателя поэта.

Самуил Яковлевич говорит о Машерине, как о нарядном человеке: "светлые волосы", "веселое, смелое лицо...", "взглядом прозрачный шаг". Одежда он также был во все светлое. Создает впечатление очень светлого позитивного и уверенного в себе человека. Такой, как он, не могу не впечатлить Маршана, который уже в свои 16 лет приблизился к "людям искусства" и поэт Машерин также щедро, открыто, величественно, это и отмечает Самуил Яковлевич.



Левин будто хочет поделиться всем тем богатством миром, который он хранит внутри себе

Также Сашуше Яковлевич восхищается и Максимом Горьким. В сравнении с Маяковским, тот не выигрывает так нарядно, но от него увещает целеустремленность и сдержанная сила. Маршак воспринимает Горького, как далекого от себя человека. Об этом говорит строки: "Был для меня шепотом и книгой". Сашуше Яковлевич восхищается талантом Горького, но даже представить себе не мог, что однажды он одобрит стихи "малышка, которого он увидит впервые".

Тати Стасова слушает Маршак с добрым вниманием. Это придает юности уверенности, и после этого вечера он был замечен. Известные люди, которые еще вчера ему казались столь недостижимыми, теперь позвали его в элиту, помоги ему не только увидеть море, но и поверить в себе, как в поэта. 318.

43 + 31 = 745